

**Оглавление**

1. **Целевой раздел.**

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………………………

1.2. Цель и задачи реализации программы…………………………………………………………………………………

1.3.Цели и задачи реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие» тематический модуль «музыка» ……………………………………………………………………………………………………….……

1.4. Принципы структурирующие программу и позволяющие реализации поставленных целей и задач………….…

1.5. Принципы и подходы к формированию программы………………………………………………………………….

1.5.1. Методологические подходы к формированию программы…………………………………………………………

1.5.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие тематический модуль «музыка»………………………………………………………………………………………………

1.6. Возрастные характеристики детей по музыкальному развитию………………………………………………………

1.7. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы…………………………………………………….

1.7.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования………

1.7.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы……………………..

1.7.3. Особенности реализации образовательного маршрута………………………………………………………………

1.7.4. Программа мониторинга………………………………………………………………………………………………

1.7.5. Методическое обеспечение педагогической диагностики мониторинга……………………………………………

1. **Содержательный раздел.**

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

2.2 Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

2.3. Перечень программ, технологий.

2.4. Формы, способы, методы, средства реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2.4.1. Формы работы с детьми тематический модуль «Музыка»

2.4.2. Планирование образовательной деятельности

2.4.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

2.4.4. Взаимодействия с другими организациями и учреждениями.

1. **Организационный раздел.**
   1. Особенности организации предметно- пространственной среды.
      1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральными стандартами дошкольного образования….
      2. Предметная среда в помещении музыкального зала и кабинета музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №29».

**1. Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 29», с учетом **о**сновной общеобразовательной программы дошкольного образования"Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Ва­сильевой, В.В.Гер­бовой, Т.С.Кома­ро­вой (2010 г.), технологий: О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»; А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши»; И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»(2000 г.), в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Статья 2., Статья 48**.**;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам »;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащихот 31 октября 2010 г. Раздел: должностные обязанности.

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 29».

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов семей и воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа направлена на обеспечение разностороннего развития детей и подготовку их к обучению в школе.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**1.2. Цели и задачи реализации Программы**

***Цель основной общеобразовательной программы ДОУ*  –**

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

**В соответствии с целью все задачи Программы делятся на три блока:**

**Задачи адаптации:**

* Охрана и укрепление физического и психического здоровья, эмоционального благополучия и своевременного всестороннего развития каждого ребенка;
* Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

**Задачи социализации:**

* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
* Формирование социальной компетенции ребёнка, осознания ребёнком самого себя как представителя человеческого рода, восприятия детьми мира предметов, формирование знаний о трудовой деятельности взрослых и т. д. через приобщение дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города, области, края (а через него Отечества).

**Задачи самоутверждения:**

* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными   и   индивидуальными   особенностями   и   склонностями.
* Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* Формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности.
* Развивать музыкально-художественную деятельность;
* Приобщать к музыкальному искусству, к русским народным традициям и мировой музыкальной культуре;
* Развивать музыкальность детей.

**1.3. Цели и задачи реализации  образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие»**

**Тематический модуль «Музыка»**

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

В ФГОС ДО к нему относятся задачи:

* развивать музыкальную деятельность (восприятие музыкипонимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальныхинструментах);
* поддерживать инициативу, самостоятельность и творчество в различных видах музыкальной деятельности;
* формировать общую и эстетическую культуру личности, эстетические качества и музыкальность.

С точки зрения содержания художественно-эстетического развития задачи музыкального развития также нашли в нем свое отражение:

* организация видов деятельности, способствующих художе­ственно-эстетическому развитию детей, в том числе музыкаль­ному;
* становление эстетического отношения к окружающему миру; развитие предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
* стимулирование сопереживания персонажам музыкальных художественных произведений;
* реализация самостоятельной музыкальной деятельности, пре­доставление возможностей для самовыражения и развития музыкального творчества дошкольников;
* формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

В обязательной части ***основной*** образовательной программы

* формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
* нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
* формирование предпосылок учебной деятельности;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностямдетей;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие воображения и творческой активности;
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
* субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
* приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
* воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

В части, формируемой участниками образовательных отношений:

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей дальнего востока;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

**1.4. Принципы, структури­рующие Программу, и позволяющие реализовать поставленные цели и задачи:**

* принцип развивающего образования предполагает, что образо­вательное содержание предъявляется ребенку с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совер­шения им тех или иных действий, с учетом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, т.е. реали­зации как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
* принцип позитивной социализации ребенка предполагает осво­ение им в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстни­ками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
* принцип возрастной адекватности образования предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста. Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ре­бенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности;
* принцип личностно-ориентированного взаимодействия с детьми находится в центре образования детей дошкольного возраста. Способ меж­личностного взаимодействия — чрезвычайно важный компонент образова­тельной среды, определяется прежде всего тем, как строятся взаимоотноше­ния между педагогами и детьми. Обычно воспитатели, анализирующие свое общение с детьми, акцентируют внимание на его содержании, т.е. на том, о чем они говорят с детьми, и упускают из виду форму общения, — как они это делают. Однако форма взаимодействия педагога с детьми не в меньшей степени, чем содержание, определяет личностно-ориентированный характер этого взаимодействия. В Программе заложено отношение к ре­бенку как к качественно отличному от взрослого, но равноценному партнеру: ребенок как личность равноценен взрослому, хотя и обладает специфически детскими возрастными и индивидуальными особенностями. В соответствии с этим воспитатели предоставляют детям право выбора и учитывают их интересы и потребности. Рассматривая детей как равноценных партне­ров, воспитатель уважает в каждом из них право на индивидуальную точку зрения, самостоятельный выбор. Поэтому, общаясь с детьми, он предостав­ляет им не универсальный образец для подражания, а определенное поле выбора, т.е. диапазон одинаково принятых в культуре форм поведения, и каждый ребенок находит свой собственный, адекватный его индивидуальным особенностям стиль поведения. Тем самым, усвоение культурных норм не противоречит развитию у детей творческой и активной индивидуальности. Активность ребенка выходит далеко за пределы усвоения взрослого опыта и рассматривается как накопление личного опыта в процессе самостоятель­ного исследования и преобразования окружающего его мира;
* *принцип индивидуализации образования* в дошкольном возрасте предполагает:
* постоянное наблюдение, сбор данных о ребенке, анализ его дея­тельности и создание индивидуальных программ развития;
* помощь и поддержку ребенка в сложной ситуации;
* предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельно­сти, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность».
* *принципа интеграции образовательных областейпредполагает:*
* построение образовательного материала в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* *принципкомплексно-тематического построения образовательного процесса с учетом интеграции образовательных областей предполагает:*
* построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения;
* введение похожих тем в различных возрастных группах строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой и обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Принципы реализации Рабочей Программы и Программы детского сада учитывают основные принципиальные положенияпримерной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**1.5. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа строится на основе ***принципов дошкольного образования***, изложенных в ФГОС ДО.

**1.5.1. Методологические подходы к формированию Программы.**

В основу Программы положены идеи возрастного, личностного и деятельностного*подходов* в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

1.Возрастной подход, учитывающий, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2. Личностно-ориентированный подход:

* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала,  обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников.
* целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
* психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
* развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном

возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном

непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом

случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

3. Деятельностныйподход.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Реализация этих идей предполагает и предусматривает:

* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

**1.5.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Тематический модуль «Музыка».**

В обязательной части Образовательной программы

* принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
* принцип последовательности;
* принцип систематичности;
* принцип повторяемости;
* принцип плановости.

В части, формируемой участниками образовательных отношений

* уважение личности ребенка;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей  каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в музыкальных  видах деятельности;
* сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
* приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной  деятельности;

**1.6. Возрастные характеристики детей по музыкальному развитию.**

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.В дошкольном детстве (2-7 лет) ребёнок проявляет большое стрем­ление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). У детей появляются музы­кальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструмен­тах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети раз­личных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

***Дети раннего возраст.***  При   восприятии   музыки   дети   проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированны: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску  (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает   простейшими   движениями:   хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

***Дети 3-4 лет*** находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуатив­ной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

***Дети 4-5 лет*** проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен опреде­лить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос при­обретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

      Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

***Дети  5-6  лет***  на   фоне   их  общего   развития  достигают новых   по   качеству   результатов.   Они   способны   выделять   и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между  ними связи.  Восприятие  носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные пред­почтения, свою оценку произведений.  В   этом   возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности,   но   и   избирательно   относятся   к   различным   ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

 Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре -  второй октавы.

 Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

***Дети 6-7 лет*** воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функ­цию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс -плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

 Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

 Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особен­ности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкаль­ного искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные прояв­ления часто «обгоняют» возрастные возможности.

 Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

 Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое   звукообразование   происходит   за   счет   натяжения краев связок, поэтому охрана  певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре   первой   октавы—до   второй).   Этот   диапазон    наиболее удобен  для   многих  детей,   но   могут  быть   и индивидуальные особенности.   В   певческом  диапазоне  детей  данного   возраста отклонения   значительны.   В   голосах   проявляется   напевность,  звонкость,   хотя  сохраняется  специфически  детское,   несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недоста­точно устойчиво и стройно.

 Физическое развитие совершенствуется в различных направ­лениях и прежде всего выражается в овладении основными вида­ми движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ раз­вития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попыт­ках передать свое отношение к музыке.Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музы­кальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру раз­личают звучания.Короткий обзор возрастных особенностей музыкального раз­вития детей можно закончить подчеркнув их характерные черты.

*Во-первых,* уровень музыкального развития находится в за­висимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

*Во-вторых,* уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятель­ности в соответствии с содержанием программы. (Однако музы­кальная информация, получаемая ребенком дома, шире наме­ченного в программе.)

  Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музы­кального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склон­ностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

**1.7. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы**

**1.7.1. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.**

Планируемые результаты освоения ООП ДО представлены в Программе в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

* не подлежат непосредственной оценке;
* не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
* не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
* не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

• коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

• игровой деятельности;

• познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

• проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

• художественной деятельности;

• физического развития.

1.7.2 Система педагогической диагностики**достижения детьми**планируемых результатов освоения Образовательной программы

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе *внутреннего мониторинга* становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только *для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей,* испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – оказывают помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образо­вательной программы) проводится педагогами, музыкальными руководителями, ведущими образовательную деятельность с до­школьниками. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и спе­циальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о ре­зультатах мониторинга заносятся в итоговые карты развития в рамках образовательной программы. Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образователь­ной программы и организацию процесса музыкального развития в группе. В процессе мониторинга исследуются  *личностныекачества*ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, экспертных оценок, критериально­ориентированных методик нетестового типа и др.

Обязательным требованием к построению системы мониторинга является сочетание низко формализованных (наблюдение, беседа, экспертная оценка и др.) и высоко формализованных методов (тестов, проб, аппаратурных методов и др.), обеспечивающее объективность и точность получаемых данных.

Периодичность педагогической диагностики установлена образовательным учреждением (два раза в учебном году - сентябрь; апрель) и обеспечивает возможность оценку динамики достижений детей, сбалансированность методов, не допускает переутомление воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание педагогической диагностики тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей.

Обязательным требованием к построению системы мониторинга является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

**1.7.3 Особенности реализации образовательного маршрута.**

В рамках реализации **индивидуального образовательного марш­рута** оценивается динамика развития ребенка в условиях реализации содержания образовательных областей и связанных с ними темати­ческих модулей.

В качестве целевых ориентиров — результатов **художественно - эстетического развития** детей выступают следующие.

*Музыкальное развитие*:

* в дошкольном возрасте:
* овладевает основными культурными способами и видами музы­кальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятель­ность в разных видах музыкальной деятельности;
* способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учиты­вать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства в про­цессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
* обладает развитым воображением, которое реализуется в раз­ных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранний возраст** | **Дошкольный возраст** | | | |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;   - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:   ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова,  петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой  произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**1.7.4 Программа мониторинга.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап исследования** | **Содержание мониторинговой деятельности** |
| Подготови­тельный | Постановка цели, определение объекта, установление сроков, изучение необходимых материалов (до­кументов, научно-методической литературы по проблеме и др.). |
| Диагности­ческий | Сбор информации по интересующей проблеме. |
| Аналитиче­ский | Систематизация, обработка и анализ полученной информации, сопоставление результатов, формулирование выводов |
| Итоговый | Составление прогнозов, выработка предложений и рекоменда­ций, определение сро­ков выполнения рекомендаций. Архивация материалов |

**1.7. 5 Методическое обеспечение педагогической диагностики и мониторинга**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор, составитель** | **Наименование издания** | **Издательство** | **Год издания** |
| С.С. Дреер, А.Н.Потыкан | «Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. Диагностический журнал. Первая младшая группа». | Волгоград | 2013 |
| С.С. Дреер, А.Н.Потыкан | «Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А.Васильевой, В.В.гербовой, Т.С.Комаровой. Диагностический журнал. Вторая младшая группа». | Волгоград | 2013 |
| С.С. Дреер, А.Н.Потыкан | «Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А.Васильевой, В.В.гербовой, Т.С.Комаровой. Диагностический журнал. Средняя группа». | Волгоград | 2013 |
| С.С. Дреер, А.Н.Потыкан | «Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А.Васильевой, В.В.гербовой, Т.С.Комаровой. Диагностический журнал. Старшая группа». | Волгоград | 2013 |
| С.С. Дреер, А.Н.Потыкан | «Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А.Васильевой, В.В.гербовой, Т.С.Комаровой. Диагностический журнал. Подготовительная к школе группа». | Волгоград | 2013 |
| М.Д.Маханева  Е.В.Мигунова | «Театрализованные занятия вдетском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений.  «Организация театрализованной деятельности в детском саду»  Т.С.Комарова, диагностика уровней, умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности га основе творческих заданий»=. | Великий Новгород | 2006 |

Данные планируемые результаты освоения Программы конкрети­зируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и представлены подробно в педагогической диагностике и программе мониторинга в соответствии с разработанным в МБДОУ «Положением о мониторинге качества образовательной программы детского сада».

**Экспертная таблица «Мониторинг компетенций детей 6-7 лет в тематическом модуле «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О. ребенка**  **6-7 лет** | ***Развитие музыкально-художественной деятельности*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Приобщение к муз. искусству*** | | | | **Итог**  **уровень** | |
| узнаёт мелодию Государственного гимна, определяет харакмузыкалпроизведения | | различает части музыкальнпроизведен(вступлени заключение, запев, припев) | | исполняет на ударных, звуковысотных и на русских народных инструмента несложные песни и мелодии | | выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику) | | петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) | | правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) | | инсценирует игровые песни, придум. вариант образн. движений в играх хороводе | | Самост. придум. мелодии, импровзирует на задан. тему,по образцу и без. | | умеет выполнять танцевальны движения: шаг с притопом, приставной сприседаниепружинящийпеременныйбоковой гало | | выразительно и ритмично двигаться, передавать несложный ритмический рисунок | | определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) | | называет инструменна котором исполняетсмузыкальн произведение | |
|  |  | с | м | с | м | с | м | с | м | сент | май | с | м | с | м | с | май | с | м | с | м | с | м | с | м | с | м |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Экспертная таблица «Мониторинг компетенций детей 5-6 лет в тематическом модуле «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О. ребенка**  **5-6 лет** | ***Развитие музыкально-художественной деятельности*** | | | | | | | | | | | | | | | | ***Приобщение к муз. искусству*** | | | | **Итог**  **уровень** | |
| различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты) | | может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента | | умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс) | | ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки | | способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте | | самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов | | умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве | | исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле) | | различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель) | | определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению | |
|  |  | с | м | сен | май | с | май | с | м | сен | май | сен | май | сен | май | сен | май | с | м | с | м | с | м |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения диагностики:

**Экспертная таблица «Мониторинг компетенций детей 4-5 лет в тематическом модуле «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О. ребенка**  **4-5 лет** | **Развитие музыкально-художественной деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Приобщение к муз. искусству | | | **Итог**  **уровень** | |
| различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы) | | способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами) | | выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро) | | узнаёт песни по мелодии | | выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения | | может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение | | инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли | | самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка | | умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках | | импровизирует мелодии на заданный текст | | | внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением | | |
|  |  | с | м | сен | май | сен | м | с | м | сен | май | сен | май | с | м | сен | май | сен | май | | с | м | | сен | май | с | м |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.**

Младшая возрастная группа (3-4 лет)

Воспитатели:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики: начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; конец года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Обследовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф. И. ребенка  (3-4 лет) | Умение эмоцио­нально откли­каться на музы­ку разного характера | Уровень разви­тия ритмическо­го слуха, музыкально - слуховых способностей | Умение различать громкое и тихое звучание музыкального произведения | Умение различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков | Уровень певче­ских навыков, способность петь с музыкальным сопровождением | Умение выпол­нять музыкаль­но -ритмические движения под музыку разного характера | Уровень владения элементарными двигательными навыками |  | Итог  Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Первая младшая возрастная группа (2-3 лет)

Воспитатели:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики: начало года\_\_\_\_\_\_\_\_конец года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Обследовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф. И. ребенка  (2-3 лет) | Умение эмо­ционально  откликаться  на музыку  разного  характера | Уровень разви­тия ритмиче­ского слуха, музыкально-слуховых спо-„ собностей | Умение разли­чать громкое и тихое звуча­ние музыкаль­ного произве­дения | Умение разли­чать высокое и низкое звуча­ние музыкаль­ных звуков | Умение  исполнять  песню | Умение эмоцио­нально откли­каться на музыку разного характе­ра, выполнять соответствующие движения | Уровень владе­ния элементар­ными двига­тельными на­выками | Способность  детей к созданию  выразительного  образа в этюдах,  играх-драмати-  зациях | Итог  Уровни |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* соответствует возрасту;
* отдельные компоненты не развиты;
* большинство компонентов недостаточно развиты;

**2. Содержательный раздел**

* 1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области), а также, в соответствии с ФГОС ДО Программой предусмотрено дифференцирование образовательных областей на тематические модули и направлено на решение следующих задач:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**«Музыка»**

Задачи:

* развитие музыкальной деятельности (восприятие музыки, понимание смысла муз. произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на муз. инструментах);
* формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
* реализация самостоятельной музыкальной деятельности, развития музыкального творчества;
* формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, разных стран и народов мира.

2.2 Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

**2-3 года.**

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**3-4 года.**

Слушание:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**4-5 лет.**

Слушание:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5-6 лет.**

Слушание:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять npocтейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**6-7 лет.**

Слушание:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и бал-леро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

**2.3 Перечень программ, технологий**

|  |  |
| --- | --- |
| Программы, технологии | Методические пособия |
| - "Программа воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А. Ва­сильевой, В.В.Гер­бовой, Т.С.Кома­ро­вой (2010 г.), технологии: О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»; А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши»; И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки»(2000 г. ) | М.Ю.Картушина, «Конспекты логоритмических занятий», М.2008.  «Музыка в детском саду» Барсукова, Вершенина.  «На встречу музыке» Груздова, Лютова  «Праздники и развлечения в детском саду» Зацепина.  «Азбука физ. Минуток» Ковалько.  «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Арсеньевская.  «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет» Ходаковская.  «Музыкальные игры для детей» Образцова.  «Мероприятия для детей старшего дошкольного возраста» Арсенина.  «Русские народные праздники в детском саду» Картушина.  «Сто музыкальных игр для развития дошкольников» Анисимова.  «Чудеса для малышей» Ледяйкина. |

**2.4Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

**2.4.1 Формы работы с детьми тематический модуль «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Возраст | Совместная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность | Взаимодействие с семьей |
| **1. Развитие музыкально-художественной деятельности;**  **приобщение к музыкальному искусству**  \*Слушание  \* Пение  \* Песенное творчество  \* Музыкально-ритмические движения  \* Развитие танцевально-игрового творчества  \* Игра на детских музыкальных инструментах | 3-5 лет | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  Игры, хороводы  - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)  - Празднование дней рождения | Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - в продуктивных видах деятельности  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт»  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии  Импровизация танцевальных движений в образах животных,  Концерты-импровизации Игра на шумовых музы-кальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дид. игры | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| Содержание | Возраст | Совместная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность | Взаимодействие с семьей |
| **1. Развитие музыкально-художественной деятельности;**  **приобщение к музыкальному искусству**  \*Слушание  \* Пение  \* Песенное творчество  \* Музыкально-ритмические движения  \* Музыкально-игровое и танцевальное творчество  \* Игра на детских музыкальных инструментах | 5-7 лет | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов  - Празднование дней рождения | Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях  Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценированиесодержания песен, хороводов  Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей,  Просмотр видеофильмов  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Виды музыкальной деятельности в образовательном процессе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Деятельность**  **Музыкальная деятельность** — это форма активности ребенка, дающая ему возможность выби рать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, ис- полнителя, сочинителя | **Виды деятельности**  Восприятие музыки. Исполнительство (вокальное, инструментальное): — пение; музыкально-ритмические движения игра на детских музыкальных ин струментах. Творчество (вокальное, инструменталь­ное): пение;  — музыкально-ритмические движения;  — музыкально-игровая деятельность;  — игра на музыкальных инструментах |

**Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности**

— Распределение различных видов и форм детской деятель­ности в течение дня

—Деятельность, которую наиболее целесообразно и логично запланиро­вать для режимных моментов и для непосредственно образова­тельной деятельности.

**Музыкальная деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы образовательной деятельности** | | |
| **Непосредственно образова­тельная деятельность** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность детей** |
| — Слушание музыки; | — Слушание музыки, | Музыкальная деятельность |
| — экспериментирование со звуками; | сопровождающей |  |
| — шумовой оркестр; | проведение режимных | по инициативе ребенка |
| — музыкально-дидактическая игра | моментов; |  |
| — разучивание музыкальных игр и танцев; | — музыкальная подвижная |  |
| — музыкальная сюжетная игра. | игра на прогулке; |  |
| — танец; |  |  |
| — концерт-импровизация; | — интегративная |  |
| — совместное пение; | деятельность; |  |
| — импровизация; |  |  |
| — беседа интегративного характера; | — концерт-импровизация |  |
| — творческое задание | на прогулке |  |
| — интегративная деятельность; |  |  |
| — распевка; |  |  |
| — совместное и индивидуальное музыкальное исполнение |  |  |
| — музыкальное упражнение; |  |  |
| — попевка; |  |  |
| — двигательный пластический танцевальный этюд; |  |  |

**2.4.2 Планирование образовательной деятельности.**

Одним из важных моментов реализации программы является планирование образовательного процесса.

**Алгоритм планирования**

Планирование построено в соответствии с лексическими темами, повторяющимися из года в год, где вся тематика распределена в течение всего учебного года с указанием временных интервалов. Планирование тематической недели основывается на определенной системе общих требований. Прежде всего, выделены задачи работы с детьми в соответствии с программой конкретной возрастной группы воспитанников и темой недели, подобрано содержание образовательного материала согласно образовательной программе, продуманы формы, методы и приемы работы с детьми по реализации программных задач, подготовлено оборудование и запланировано, какие изменения необходимо внести в предметную развивающую среду группу (выставки, наполнение игровых уголков, внесением новых предметов, игр и т.д.).

**Комплексно-тематическое планирование по музыкальному развитию с детьми разных возрастных групп.**

**2 младшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
| Период прохождения материала,  Дата | **Тема**.  Примерный репертуар по основным видам деятельности. |
| **Осень** | **Раздел 1. «Осенние дорожки»** |
| **Сентябрь** | * 1. **Тема: Где живёт музыка?**   **Цель:** Знакомство с пианино.  **Слушание:** «Прогулка» В.Волков, шумовые звуки.  **Пение:** упражнение для развития голоса, музыкального слуха «В огороде заинька» В.Карасёвой, «Осень» И.Кишко, «Пляска с осенними листочками» А.Филиппенко, «Малыши и дождик» М.р. №4,10.  **Музыкально-ритмические движения**: «Марш» Э.Парлова, «Кто хочет побегать» Вишкарёва, упражнение для ног «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера, упражнение для рук «Птички летают» А.Серова, танец «Полька» Д.Кабалевский.  **Музыкально-дидактические игры:** игра «Прятки» Й.Гайдн  **Игра на Д.м.и:** «Весёлые погремушки» |
| **Октябрь** | **1.2 Тема: Громко-тихо**  **Цель:** Развивать динамический слух.  **Слушание:** «Колыбельная» Назаров, «Полька» Д.Кабалевский.  **Пение:** упражнение для развития голоса, музыкального слуха «В огороде заинька» В.Карасёвой, «Кис-кис» Гомоновой, «Кошка» Ан. Александровой, «Дождик» Т.Попатенко.  **Музыкально-ритмические движения:** «Ходим, бегаем» Е.Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Зайчики» К.Черни, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой (н.прил28)  **Музыкально-дид игра:** «Хитрый кот» н.прил29  **Игра на д.м.и: «**бубен» |
| **ноябрь** | * 1. **Тема: «Шагаем, пляшем».**   **Цель:** развивать умение различать разный характер музыки.  **Слушание:** «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Как у наших у ворот» р.плясовая, «Гопак» тр.19.  **Пение:** упражнение для голоса «Мы идём с флажками» Е.Тиличеевой, песни «Котя, котенька, коток» (р.н.м) обр. Метлова, «Ай-да!» Обр. Т.Попатенко тр.18., «О мишке» А.ФилиппекоМ.р. 6,08 стр. 69.  **Музыкально-ритмические движения**: «Марш» Е.Тиличеевой, «Барыня» (рус.плясовая), пляска «Сапожки».  **Музыкально-дидактическая игра:** «Мишка ходит в гости» М.Раухвергер.  **Игра на д.**м.и: «игра с дудочкой». |
| **Зима** | **Раздел 2: «Вот зима кругом бело»** |
| декабрь | **Тема. 1.3: «Грустно-весело».**  **Цель:** развивать способность слышать настроение в музыкальных произведениях.  **Слушание**: «Санки» Карасёвой, «Заинька» М.Красева.  **Пение:** упражнение для голоса «Мы идём с флажками» Е.Тиличеевой, «Ёлка» Т.Попатенко «Дед мороз» А.Филиппенко, «Ёлочка» Красева, «Ёлочка» Н.Бахутовой, «Фонарики» Р.Рустамова.  **Музыкально-ритмические:** «Поссорились - помирились» Т.Вилькорельская, «Стуколка», «Весёлый танец» М. Сатулина, пляска с султанчиками хорватская нар.м. н. прил.72.,танец снежинок, петрушек.  **Музыкально-дидактическая игра:** «зайчики и лисичка» Г. Финаровского.  **Игра на д.м.и:** Игра с колокольчиками. |
| **январь** | **2.2 Тема: Колыбельная и плясовая для куклы.**  **Цель:** развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая).  **Слушание:** Колыбельная С.Разорёнов, Полянка р.н.м.  **Пение:** упражнение для голоса «Сорока» (учите детей петь),«Баю-баю» М.Красевамуз.прил, 71«Зима» Карасёвой, «Машенька-маша» обр. В.Герчик.  **Музыкально-ритмические движения**: пляска зайчиков а.Филиппенко, «Маленький танец» Александрова н. прил.86., (Махи руками и бег) «Вальс» Жилина м.прил. 64  **Муз-дид игра:** «Что делает кукла?»  **Игра на д.м.и:** «Игра на двух колокольчиках (малого и большого)» |
| **февраль** | * 1. **Тема: «Высоко-низко»**   **Цель**: развивать звуковысотный слух.  **Слушание:** «Медведь» Ребиков, «Птички летают» Серова.  **Пение:** упражнение для голоса «Мы идём с флажками» Е.Тиличеевой, «Молодой солдат» В.Карасёвой, «Самолёт» Е.Тиличеевой, «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко, «Пирожки» А.Филиппенко.  **Музыкально-ритмические упражнения:** «Да-да-да» Е.Тиличеевой, «Марш» Е.Тиличеевой 92, «Бег» Т.Ломовой н.прил93, «Приседай» эстонская н.м. обр. Ромеренот.прил. 94  **Музыкально-дидактическая игра:** «Птицы и птенчики Е.Тиличеевой.  **Игра на д.м.и:** «на колокольчиках и барабанах». |
| **весна** | **Раздел 3: «Есть у солнышка друзья»** |
| **март** | **3.1. Марш, колыбельная, пляска.**  **Цель:** формировать понимание разножанровой основы музыки.  **Слушание:** «Ах, вы сени» (р.н.п. нот прил.70), «Марш» Соколовский (н.прил59), «Колыбельная» Е.Тиличеевой.  **Пение:** «Есть у солнышка друзья», «Серенькая кошечка» В.Витлина (н.прил99), «Кап-кап» Ф.Финкельштейн н.прил.104.  **Музыкально-ритмические движения:** «Медведи» Е.тиличеевой, упражнение мягкий шаг «Кошечка» Т.Ломова н.прил96, бег и подпрыгивание 97.  **Муз. игра:** Кошка и котята нот.прил. 98.  Игра на д.м.и: |
| **апрель** | **3.2 тема: «Волшебный сундучок».**  **Цель:** знакомить с новыми музыкальными инструментами (металлофоном).  **Слушание:** «Шалун» О.Бер «Резвушка», «Капризуля».  **Пение:** «Зима прошла» Метлов, «Машина» Т.Попатенко  **Муз.ритм упражнения:** упражнение «бег и подпрыгивание» тр.32, упражнение «Мячики» М.Сатулина, пляска «До свидания» донская казачья мелодия обр. М.Раухвергерастр 72. (маленькая книжечка)  **Муз игра:** «Воробушки» н.прил102. |
| **май** | **3.3 тема: «Узнай музыку»**  **Цель:** закрепление пройденного материала  **Слушание:** «Дождик» А.Александрова н.прил.116  **Пение:** «Жук» В Карасёвой, «цыплята» Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова.  **Музыкально-ритмические:** хоровод «Берёза»,пляска «Покружись и поклонись» муз.В.Герчик (Маленькая книжечка), упражнение «Лошадки скачут» В.Витлина.  Музыкально дидактическая игра: «Солнышко и дождик» Раухвергерн.прил 105  **Игра на д.м.и:** «Дождик накрапывает» Ан. Александрова прил 116.(игра на металлофоне). |

***Средняя группа***

|  |  |
| --- | --- |
| Период прохождения материала,  дата | Тема.  Примерный репертуар по основным видам деятельности. |
| 1. **Осень** | **1 раздел: «Разноцветная осень»** |
| **Сентябрь** | * 1. **.тема. Какими бывают звуки?**   **Цель:** продолжать формировать представление детей о звуках окружающего мира (звуки природы, шумовые и музыкальные).  **Слушание:** Звуки: природы (шум леса, ветра, дождя, пение птиц, шумовые (лай собаки, стук, топот), музыкальные: звучание фортепиано «Вальс» Жилина д1, №3).  **Пение:** упражнение для голоса «Здравствуйте», пение «Простая песенка» ШаламоновойМ.р. 6, 07, стр 47, «Осень» И.Кишко (Учите детей петь стр.95), «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, н.прил.25, стр 170, Танец с листочками» Шостаковой (М.Р. 5,14, стр.60), «Барабанщик Красева н.прил.6.  **Муз-ритм движения:** упражнение для рук «Вальс» Жилина, упражнение «Пружинка» (Ах, вы сени») , пляска «Нам весело» (Ой, лопнув обруч) прил.7 , «Марш» Е.Тиличеевой, «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой.  **Игра на Д.М.И.:** на металлофоне «Мы идём с флажками» Е.Тиличеевой.  **Игра муз.дидактическая**: «Угадай на чём играю» |
| **Октябрь** | * 1. **Тема: О ком рассказывает музыка.**   **Цель:** Продолжать формировать умение чувствовать и различать образы и  характеры в музыке.  **Слушание:** «Капризуля», «Резвушка» Волкова (Ладушки 2 мл).  **Пение:** упражнение для голоса «Гармошка» Е.Тиличеевой (Учите детей петь стр.87, « Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Осень» А.Филиппенко н прил.27), «Лошадка Зорька» Ломовой 19  **Музыкально- ритмические движение:**упражнение «Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой н. прил. 24, «Марш» Ф.Шуберт, «Ходьба и бег» (Латвийская народная мелодия), «Танец с осенними листочками» А. Филиппенко.  **Игра на Д.М.И:** на металлофоне «Мы идём с флажками» Е.Тиличеевой.  **Муз. Игра:** «Заинька» Р.н.п. прил. 15.  **Музыкально-дидактическая игра:** «Кто как идёт»**.** |
| **Ноябрь** | * 1. **Тема: Выше-ниже, громче-тише.**   **Цель:** Продолжать формировать динамический и звуковысотный слух.  **Слушание:** «Птички летают» Серов (2 младшая «Ладушки нотн.прил2), «Медведь» (Ребиков 2 мл.н прил.49).  **Пение:**упражнение для голоса «Зайчик, ты зайчик», «Первый снег» А.Филипенко прил.32, **«**Ёлка**-**ёлочка» Попатенко прил.36, «Весёлый новый год» Е. Жарковского.  **Музыкально-ритмические упражнения:** «Шагаем как медведи» прил.37, «Бегемотик танцует» Каменоградский прил.38, «Марш» И. Дунаевского, пляска «Покажи ладошки» Л.н.м. прил.35, стр.181.  **Игра на ДМИ: «Сорока-сорока» Р.н.п. (учите детей петь) стр.28.**  **Музыкально-дидактические игры**: «Птицы и птенчики», «Тихо-громко».  **Муз**. **Игра:** «Дети медведь» Верховинца прил.40 |
| **Зима** | **2 Раздел. «Эх, зимушка-зима!»** |
| **Декабрь** | **2.1 Тема: Музыка и твоё настроение.**  **Цель:** Продолжать формировать умение чувствовать настроение и характер музыки.  **Слушание:** «Грустное настроение» Штейнвиль, «Шуточка» Селиванов, Вальс-шутка Д.Шостакович, «Капризуля Волков.  **Пение:** упражнение для голоса «Петушок» р.н.побрКрасева стр.31 (Учите детей петь), «Дед мороз» Герчик, «Танец около ёлки» Ю.Слонова, , «Ёлочка» Н.Вересокиной, «К деткам ёлочка пришла» муз. А.Филиппенко, «Снежинки» польская н.п. прил.100, «Первый снег» муз. А. Филиппенко.  **Музыкально-ритмические движения:** «Танец в кругу» (Финская н.м.) н.прил 46, упражнение «Марш» Найдененко «Ладушки ст.гр.), упражнение с погремушками «Экоссез» Жилин, «Зайчики» Рожавская прил.46, выставление ноги на пятку Лещинская н. прил.74, , «Шагаем как медведи» Каменоградского 37.  **Игра на д.м.и:** на ложках (Ах, вы сени»)  Музыкально-дидактическая игра:  **Муз. Игра:** «Колпачок» (Р.Н.П. прил.33) |
| **Январь** | * 1. **Тема: «Марш, пляска, колыбельная».**   **Цель:** Различать жанровую основу музыкальных произведений и называть их.  **Слушание:** «Марш» Дунаевский, «Колыбельная» Левидов, «Полечка» Д. Кабалевский, «Маша спит» Г. Фрида нот. Прил.58.  **Пение:** упражнение «Петрушка» В.Карасёвой (Учите детей петь стр.81), «Спите куклы» Тиличеевой стр.88, «Санки» М.Красева стр.105 (Учите детей петь), «Пляска с платочком» р.н.мприл 54.  **Музыкально-ритмические движения**: «Ходьба и бег» (Латвийская н.м.) тр.28 д 1, «Пляска парами» (Литовская н.м.) обр. Попатенко 26.  **Музыкально**-**дидактическая игра:** «Что должна делать кукла».  **Игра на д.м.и.:** «Петрушка» М. Карасёвой игра на маленьких маракасах. |
| **Февраль** | * 1. **Тема: «Быстро - медленно».**   **Цель:** формировать представление о темпе, различать быстрый и медленный темп.  **Слушание**: «Кошка и котята» «Мячики» М.Сатулина, «Баю-баю» М.Красева прил.88, «Марш солдатиков» Юцкевич, «Смелый наездник» Р.Шуман.  **Пение:** «Наш самолёт» А.Филиппенко, «Мы-солдаты» Ю.Слонова, «Барабанщик» М. Красева (Учите детей петь стр.96), «Барабан» Левкодимова нот. Прил 94, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Бабушка моя» Гомоновой, «Песенка-чудесенка» Михайленко, «Моё солнышко» С. Захаровой  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение «Барабанщики» муз. .Д Парлова, М.Кабалевского, Левидова, «Бег в рассыпную, ходьба по кругу» Ломова, пляска «Прощаться-здороваться» чеш.н.п., танец с цветами (вальсовая музыка).  **Музыкальная игра:** «Лётчики на аэродром!»М. Раухвергер, **Игра:** «Найди себе пару»  **Игра на д.м.и.:** игра на колокольчиках «Солнечная песенка» С.Соснин. |
| **Весна** | **3 Раздел: «Сюрпризы весны»** |
| **Март** | **3.1 Тема «Солнышко лучистое улыбнулось весело».**  **Цель:** Совершенствовать певческие навыки**.**  **Слушание:** «Весна-красна идёт» Морозовой.  **Пение:** «Андрей- воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Песенка о весне» З.Фрида, «Воробей» В.Герчик.  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение «Марш» Е. Тиличеевой, «сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко стр. 102( печатный маленький сборник), упражнение «Весёлые мячики» Сатулиной (подпрыгивание и бег), танец с платками «Утушка луговая».  **Игра:** «Прогулка с куклами» стр.119( печатный маленький сборник)  **Игра на Д.м.и:** игра на металлофоне «Андрей-воробей». |
| **Апрель** | **3.2 Тема: О чем рассказывает музыка? Какие чувства передаёт?**  **Цель:** Слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.  **Слушание:** «Плач куклы» Т.Попатенко, «Мама и папа разговаривают» Арсеев н.прил. 86, «Пастушки играют на рожках» «Котик заболел» «Котик выздоровел» А.Гречанинова.  **Пение:** «Тает снег» Филиппенко, «Как на нашем на лугу» Бирнова (н.прил. 73), «Новый дом» Бойко н (прил.63)., «Кто у нас хороший» обр. Александрова (прил.64)  **Музыкально-ритмические движения:** «Погладь птичку» (бег) Ломовой, хоровод «Тает снег» Филиппенко.  **Игра:** игра «Жмурка с мишкой» муз. Флотовой стр.112(мал. Печатная книга)  **Игра на д.м.и:** Ах, ты берёза» (игра на ложках) |
| **Май** | **3.3 Тема: «Сыграй музыку»**  **Цель:** использовать музыкальные инструменты в разных видах деятельности.  **Слушание:** Оркестр народных инструментов («Светит месяц», «Калинка», «Как у наших у ворот»)  **Пение: «**Три синички» р.н.п. нот.прил.76**,** «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Барабан» Левкодимова прил.94, «Жучок» Филиппенко102, «Наш автобус голубой», «Детский сад» Филиппенко.  **Музыкально-ритмические движения:** инсценировка песни «Цыплята» Филиппенко, «Жуки» Вишкарёва 122  **Музыкально-дидактические игры:** «Угадай на чем играю»  **Игра:** «Карусель» 121  **Игра на д.м.и:** народная музыка плясового характера |

**Старшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период прохождения материала,**  **Дата.** | **Тема.**  **Примерный репертуар по основным видам деятельности.** |
| **Осень** | 1. **Раздел: «Осень в музыке»** |
| **сентябрь** | **Тема 1.1: Кто пишет музыку.**  **Цель:** познакомить с понятием композитор и творчеством П.И. Чайковского: разными видами танца. (М,рук №5,15)  **Слушание:** П.И. Чайковский «Вальс», «Камаринская», «Полька».  **Пение:** упражнение для голоса «Лесенка» Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли» Александровой, «Падают листья» М.Красев, «Грустный дождик» Куклиной.  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение «Шаг и бег» Найдененко, пляска «приглашение» укр.н.м., хоровод-инсценировка «Мы грибы искали», «Танец осенних листьев».  **Музыкально-**дидактические игры: «Что делают дети» (закреплять жанры в музыке). |
| **октябрь** | **Тема 1.2:Истории, рассказанные музыкой.**  **Цель:** Различать образы в музыке, знакомить с понятием марш.  **Слушание:** «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» П.И. Чайковский.  **Пение:** упражнение для голоса: «Небо синее» Е.Тиличеевой, «Урожайная» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» Ан. Александровой, хоровод «Тётушка Осень» муз и сл. Орловой.  **Музыкально-ритмические движения**: «Парная пляска» (укр.н.м. Ой, лопнув обруч), упражнение «Кто лучше скачет» Т. Ломовой(Д2, тр.4).  Игра: «Чей кружок быстрее соберётся» (разные деревья) (нотное приложении  е №20 (Как под яблонькой), игра «Ловишки» муз. И.Гайдна. |
| **ноябрь** | **Тема 1.3: Какие чувства передаёт музыка.**  **Цель:** продолжать обогащать впечатления, формировать музыкальный вкус.  **Слушание:** «Осенняя песнь», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.  **Пение:** упражнение для голоса «У кота воркота» стр.53 сб. «Учите детей петь», «Колыбельная для мамочки» Шестаковой (М.р.6, 2010, стр 51), «Песенка друзей» В. Герчик.  **Музыкально-ритмические движения:** пляска «Повернись-отвернись» (карельская н.м. обр. Ломовой д1, тр.33), упражнение «Топотушки» д1 тр.35), упражнение «Побегаем-попрыгаем» С.Соснина д1, тр43, «Парная пляска» (чешская н.м.) тр.57, д1., упражнение «Шаг и поскок» Ломовой (д1, тр.58).  **Игра:** «Весёлый бубен» |
| **Зима** | **2 раздел: «Здравствуй, зимушка-зима!»** |
| **декабрь** | **Тема 2.1: Сказка в музыке.**  **Цель:** развивать ассоциативное мышление и воображение детей.  **Слушание:** «Нянина сказка», «Баба яга» П.И. Чайковский.  **Пение:** упражнение «Мишка» Бырченкостр 68, «Снежная песенка» Львов-Компанеец д.1, тр.42, «Новогодняя плясовая» Вахрушевой м.р.6, 2009 стр.57. «Наша ёлка», «Дед мороз».  **Музыкально-ритмические упражнение:** «Танец в кругу» обр. Каплуновой Финская н.м.,№ 48, упражнение ветер ветерок для рук «Лендлер» Л.В. Бетховен, игра: «Не выпустим» муз.и.сл. народные (вот попался к нам в кружок) д1, тр52.  **Игра на Д.М.И**: «На празднике нашем» Паловой (Муз.палитра 3,09 стр.20). |
| **январь** | **Тема 2.2: Путешествие в страну танца.**  **Цель:** Обогащать двигательный опыт.  **Слушание:** музыка различного характера: «Вальс» из балета «Щелкунчик» Чайковский, «Вальс снежных хлопьев», «Марш снеговики».  **Пение:** упражнение «Труба» Е.Тиличеевой, «Что нам нравится зимой» д2, тр3 Е.Тиличеевой.  **Музыкально-ритмические движения:** танец «Зимушка-зима», игра «Расчистим от снега дорожки», хоровод «Игра в снежки» ВересокинойМ.р. №7, 2008, стр.31.  **Игра на д.м.и.:** «Андрей-воробей» р.н.м. игра на металлофоне. |
| **февраль** | **Тема2.3: «Звуки зимы».**  **Цель:** знакомить с творчеством Р.Шумана, обогащать опыт звукоизвлечения на различных детских инструментах.  **Слушание:** «Смелый наездник» р.Шуман, «Военный варш» Р. Шуман.  Пение: упражнение «Мы идём с флажками», «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Самая хорошая» Кузьмина М.р.8,09 стр.58, «Славная бабушка» Шестакова М.р.№1,12, стр38.  **Музыкально-ритмические движения:** «Озорная полька» (д2, тр. 6),упражнение «Побегаем» Вебер д2, тр7, упражнение «полуприседание с выставлением ноги» д2, тр9, танец «милая мама» |
| **Весна** | **Раздел 3: Весенние ритмы** |
| **март** | **Тема3.1: «Мелодии весны»**  **Цель:** расширять представление о высоте звука.  **Слушание:** «Весенняя песнь» Р. Шуман, «Песнь жаворонка» П.И. Чайковский (из цикла «времена года»).  **Пение:**упражнение «Жучка и кот» (учите детей петь стр.53), песня «Скворушка» Ю.Слонова, «Веснянка» О.Девочкиной М.р.№2,2008.  **Музыкально-ритмические движения:** игра «Передача платочка» А.Ломовой д2 тр.15, упражнение «Отойди-подойди» чешск.н.м. тр.18,д.2., упражнение для рук обр.Вишкарёва тр.20,, полька Штраус, тр.17, д2.  **Игра на Д.м.и.:** игра на деревянных ложках «Ах, вы сени» |
| **Апрель** | **Тема 3.2: «Весёлая капель»**  **Цель:** Знакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского, с частями музыки**.**  **Слушание:** «Клоуны» Д.Кабалевский, «Походный марш».  **Пение:** упражнение «Та-та два кота», хоровод «Травушка-муравушка» З.Роот, «День победы» (Липы нежно зеленеют…)  **Музыкально-ритмические движения:** «Разноцветная игра» (ритмическая мозаика), хоровод «Трпвушка-муравушка», «Козачок», «Вальс Победы», «Танец весёлые дети»Т.Ломовой.»  **Игра:** «Та-та два кота» (игра на металлофоне). |
| **Май** | **Тема 3.3: «Ритмическая мозаика»**  **Цель:** Познакомить с понятием ритм.  **Слушание:** «Марш» Свиридова, «Спортивный марш», «Всадники» В.Витлина.  **Пение:** «Песенка друзей» В.Герчик, «Потому, что лето» ШаламоноваМ.р. №4,2010, «А я по лугу» р.н.п. обр. Метлова, «Где был, Иванушка» р.н.п. обр.Метлова.  **Музыкально-ритмические движения**: Хоровод «Земелюшка-чернозём» Е.Тиличеева, игра с бубнами М.Красева, Игра «Мальчики и девочки»  **Игра:** «Научи матрёшку танцевать»  «Дятел» |

|  |  |
| --- | --- |
| Период прохождения материала,  дата | **Подготовительная группа**  Тема.  Примерный репертуар по основным видам деятельности. |
| **Осень** | 1. **Раздел:Осенний калейдоскоп** |
| сентябрь | **Тема:Музыкальные образы** ( о ком, о чем рассказывает музыка?)  **Цель:** чувствовать и различать музыкальные образы.  **Слушание:** «Снова осень» Л.Белевцовой (М.р. №6,07)  «Три подружки» Д.Б. Кабалевский, «Две плаксы» Гнесиной, д1 тр.32.  **Пение:** Упражнение «В школу» Е. Тиличеевой,  Песня«Осенняя песенка» Самохваловой**.** М.р. №5, 12, стр.60, «Дождик» Пархаладзе, «Листики» муз. Беленковой, «Витамины» О.Девочкиной М.р.6,14.  **Музыкально ритмические движения:** «Марш» Бодренкова, «Прыжки» Шитте д1,тр.3, «Весёлые скачки» Можжевелова, упр. для рук арм. н.м. обр. Долуханяна д1,11, «Детская полька» Жилинский д1,14.  **Игра «Передай мяч»** моравская н.м., хоровод «Грибы-грибочки» М.р №5,10 |
| октябрь | **Тема: Музыка - язык чувств.**  **Цель:** развивать умение чувствовать настроение, характер музыки, обогащать словарь музыкальными терминами.  **Слушание:** «Осенняя песнь» П.И. Чайковский, д.1, 21; «К Элизе» Л.В.Бетховен, «Слеза» В.М.Мусоргский, «Жалоба» Гречанинова, , «Последний лист» Шаламоновой м.р.4,11 стр63.  **Пение:** упражнение «Листопад» СинегубовойМ.р №6, 14,«Осень» Семернина д1,12, «Скворушка прощается» Попатенко д1,21, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ах, как хорошо в садике живётся» Насауленко, «У калинушки» сл. и муз. Михайленко, хоровод «Топ, сапожки» Еремеевой, «Русский чай» Фроловой М.р. 6,11.  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение «боковой галоп» («контрданс») Ф.Шубертд1,18,упражнение «Поскоки и сильный шаг» М. Глинка д1,29,упражнение для рук Вилькорельская д1,30, танец с листочками «Листик-листопад»**,** танец с зонтиками «Кап-кап» А.Апина  **Игра:** «Кто скорее» Шварц, д. 1 ,26  **Игра на д.м.и:** «Осенняя сказка» Арсеньевская(система муз.оздоров. работы в ДОУ) стр.174. |
| ноябрь | 1.3 Тема**: Три жанра в музыке.**  **Цель:** закреплять умение различать жанровую основу музыкальных произведений.  **Слушание:** «Колыбельная Светланы» Хренникова, «Триумфальный марш» Верди, «Итальянская полька» Рахманинова.  **Пение:** упражнение для голоса «Лесенка» Е.Тиличеевой, песни: «Моя Россия» Г.Струве, «Волшебная страна» Перескоковой, «Добрая волшебница» Юдиной, «Песенка о дружбе» Парцхаладзе.  **Музыкально-ритмические движения**: «Парный танец» (хорватская н.м.)д1, тр34**, «**Шаг с акцентом и мелкий бег» (венгерская н.м.) д2, тр1, «боковой галоп» (Экосез) Жилинад2 тр.8.  **Игра на д.м.и, музыкально-дид.** Игры: «Ищи» Ломовой, д1, тр.33, «Жмурки» д2, тр6, муз. Дид.игра «Что делают дети». |
| **Зима** | 1. **Раздел:Зимние фантазии** |
| декабрь | * 1. **Тема: Сказка в музыке.**   **Цель:** Развивать ассоциативное мышление, воображение детей, знакомить с творчеством М.П. Мусоргского.  **Слушание:** «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», «Баба яга» П.И.Чайковский.  **Пение:** упражнение «Гололёд» Нищева,«Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» муз. И. Журбина, «В просторном светлом зале» А.Штерн.  **Музыкально-ритмические движения**: упражнение хороводный шаг, пляска новогодний хоровод «Новогодняя» А.Филиппенко, «К нам приходит новый год» Герчик, танец снежинок Жилина или (снежный вальс).  **Игра на д.м.и, музыкально-дид. Игры:** «Дед мороз и дети» муз. И.Кишко, тр.53., игра на колокольчиках, металлофонах, треугольниках «Полька» М.Глинка, «Гори -ясно» р.н.м. обр. Бондаренкова. |
| январь | **2.2 Тема Музыкальные картинки.**  **Цель:** расширять знания детей о музыкальных инструментах (струнные, духовые, ударные, клавишные). Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, закреплять умение различать музыкальные образы.  **Слушание: упражнение**«Марш королевских львов», «Черепаха». **Пение:** «Почему медведь зимой спит» И.Книппера, «Зимняя песенка» М.Красева, инсценировка песни «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. И.Иорданского.  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение «Бубенчики» стр.30 «Учите детей петь» ст.гр., «Танец в парах» Латышская народная мелодия обр. Кепитиса д2, тр.4., упражнение: «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой д2, тр.14, упражнение «Нежные руки» (Адажио) Штейнбельт д2, тр.16, хоровод «Когда зимы пора придёт» М. п 6,09.  **Игра на д.м.и:** «Снежный оркестр» Арсеньевская .  (система муз.оздоров. работы в ДОУ стр. 138), **музыкально-дидактическая игра:** «Угадай на чём играю», муз.игра: «Едет воз без колёс». |
| Февраль | * 1. **Тема Как музыку записать?**   **Цель:** Сформировать первичные представления о нотной грамоте, продолжить знакомить с творчеством К.Сен-Санса.  **Слушание:** «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум»**.**  **Пение:** упражнение «Спите куклы» Е.Тиличеевой, «Будем моряками» Ю.Слонова,«Моряки» Шахина тр.27, «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Лучше друга не найти» Осеевой, «Песенка про папу» В.Шаинского, «Хорошо рядом с мамой» Филипенко.  **Музыкально-ритмические движения:** перестроение «Служить России», «Моя Армия» Э. Ханок, «Полька с хлопками» И. Дунаевский, танец с цветами «Мама».  **Игра на д.м.и., музыкально-дидактические игры:**  Игра на треугольниках «Солнечная капель» С. Соснина, «Сколько слышишь звуков, «Сколько нас поёт». |
| Весна | **3. Раздел: Мелодия весны.** |
| Март | **3.1 Тема: Весенние ритмы.**  **Цель:** закреплять знания детей о ритме.  **Слушание:** полька «Кремена» Арскос, «Жаворонок» П.И. Чайковский, «Жаворонок» М.И. Глинка.  **Пение**:упражнение «Заяц Егорка» Горбина, «Скок-скок поскок» (р.н.п.) обр. Г.Левкодимова песни: «Светофор» Петрова, «Колобок» Г.Струве, «Идёт весна» В. Герчик.  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение «Подскоки и прыжки» И.Саца (д.3, тр.26), упражнение «Цирковые лошадки» М.Красева, (д3.тр5),  **Игра на Д.М.И:** «Весенний оркестр» (Вальс) А.Грибоедова.  **Музыкально-дидактические игры:** «Дятел» |
| Апрель | **3.2 Тема: Природа и музыка.**  **Цель:**  **Слушание:** «Подснежник» (апрель) «Времена года», «Весна» Вивальди.  **Пение**: упражнение «Труба» Е. Тиличеевой, «Когда ветераны идут на парад» З.Роот, «Пестрый колпачок» Г.Струве, «9 мая» З.Роот.  **Музыкально-ритмические движения:** упражнение спокойная ходьба и прыжки В.А. Моцарт тр.9д3, хоровод «Травушка-муравушка» З.Роот, «День победы» Тухманов, танец с лентами, цветами «Вальс Победы», танец «Журавли» М.Бернес.  **Игра на д.м.и:** игра на ложках «Ах, вы сени»  **Музыкально-дидактические игры**: «Два барабана» Е.Тиличеевой, «Назови композитора», «Узнай произведение», «Угадай песню» |
| Май | **3.3 Тема: В стране музыкальных инструментов (Оркестры).**  **Цель:**  **Слушание:** «Чему учат в школе», «Дважды два четыре» В. Шаинский.  **Пение:** упражнение «Качели» Е. Тиличеевой (Учите детей петь, стр.25 ст.гр.),упражнение «Андрей воробей» обр. Е Тиличеевой**,** «До свидания детский сад» А. Филиппенко, «Мы теперь ученики» Г.Струве, «Идём в школу» Ю. Слонова, «Песенка о буквах» Г.Фрида.  **Музыкально-ритмические движения**: (упражнения энергичные подскоки и пружинящий шаг) д3, тр.31, Танец с шарами, цветами, лентами-вальсовая музыка, «Полька дошколят» Л.Компаниец.  **Игра на д.м.и.:** Турецкий марш В.А. Моцарта, «Динь-динь детский сад» (топ-топ топотушки).  **Музыкально-дидактические игры:** «Угадай настроение» Меньших |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| сентябрь | 2 мл  средн.  Старш.  подготов | **Перспективный план развлечений и праздников**  Развлечение «В гости к бабушке»  Театрализация сказки «Под грибом» |
| октябрь | 2 мл.  Средн.  Старш.  Подготов. | Развлечение «В гостях у Гнома»  Развлечение «Поможем Солнышку»  Осенний праздник «девчушки – подружки»  Осенний праздник «Пчелки-добрые подружки» |
| ноябрь | Ясли  2 мл.  Средн.  Старш.  Подготов. | Развлечение «В гости к Осени»  Развлечение «Веселые музыканты»  Развлечение «Что у Осени в корзинке?»  Викторина «Осенний калейдоскоп»  Праздник «День матери»(с родителями) |
| декабрь | все группы | Праздник «Здравствуй, Новый год !» |
| январь | 2 мл.,ясли  Средн.  Старш.,подготов. | Развлечение «Веселые ладошки»  Развлечение «Игры со Снеговиком»  Развлечение «Эх,Зимушка-Зима!» |
| февраль | Ясли,2 мл.,средн.  Старш.,подготов. | Кукольные театры «Калейдоскоп сказок»  Музыкально-спортивный праздник «Аты-баты шли солдаты» |
| март | ясли  2 мл.,средн.  Старш.  Подготов. | Театрализация «Про деда,бабу и курочку Рябу»  Праздник «С праздником весенним»  Праздник «8 Марта-день торжественный»  Театрализованное представление «Подарим маме сказку» |
| апрель | все группы | Театрализация сказок в рамках фестиваля «Театральная Весна» |
| май | ясли  2 мл.  Средн.  Старш.,подготов. | Развлечение «Солнышко,посвети!»  Развлечение «В гости к игрушкам»  Развлечение «За что любят Солнышко?»  Праздник «День Победы» |
| июнь | Все группы  Подготов. | Праздник «Здравствуй,лето!»  Праздник «До свидания, детский сад!» |

**Организация образовательной деятельности с детьмиразных возрастных групп по музыкальному воспитанию.**

**Музыкальный руководитель Ромасенко Вероника Борисовна**

***Понедельник.***

***Первое задание***

Первая смена.

9.00. – 9.25. – ст.гр. № 8.

9.35. – 10.00. – ст. гр. № 12.

10.20. – 10.50. – подг. гр. №.11

***Вторник.***

***Первое здание Первое здание***

Первая сменаВторая смена.

10.25. – 10.50. – подг.гр. № 10 15.30. – 15.50 – средняя № 5

15.50. – 16.00. – 2 мл гр. № 1

16.00 .- 16.10. – 1 мл № 4

***Среда.***

***Первое здание***

Первая смена.

9.00. – 9.25. – ст.гр. № 8.

9.35. – 10.00. – ст. гр. № 12.

10.20. – 10.50. – подг. гр. №.11

***Четверг.***

***Первое зданиеПервое здание***

Первая сменаВторая смена.

10.25. – 11.50. – подг.гр. № 10 15.30. – 15.50 – средняя № 5

15.50. – 16.00. – 2 мл гр. № 1

16.00 .- 16.10. – 1 мл № 4

***Пятница***

***Первое здание***

Культурный досуг

**Музыкальный руководитель Кочнова Татьяна Юрьевна**

***Понедельник.***

***Второе зданиеПервое здание***

Первая смена. Вторая смена.

9.00. – 9.20. – средняя гр. № 16 15.30. – 15.45. – 2 младшая гр. № 9

9.35.-10.00. –старшая. гр. № 17 15.45. – 15.55 – 1 младшая гр. № 2

10.10. – 10.35. – старшая гр. № 14 15.55 – 16.05 – 1 младшая гр. № 3

***Вторник.***

***Первое здание Второе здание***

Первая смена. 15.30. – 15.45. – 2 младшая гр. № 15

9.00. – 9.15. - 2 младшая. гр. № 6

9.30.-9.50. – средняя гр. № 13

10.00. – 10.20. – средняя гр. № 7

***Среда.***

***Второе зданиеПервое здание***

Первая смена. Вторая смена.

9.00. – 9.20. - средняя гр. № 16 15.30. – 15.45. – 2 младшая гр. № 9

9.35. – 10.00. - старшая. гр. № 17 15.45. – 15.55 – 1 младшая гр. № 2

10.10.-10.35. - старшая гр. № 14 15.55 – 16.05 – 1 младшая гр. № 3

***Четверг.***

***Первое здание Второе здание***

Первая смена.

9.00. – 9.15. – 2 младшая гр.№6 15.30. – 15.45. – 2 младшая гр. № 15

9.30.-9.50. –средняя. гр. № 13

10.00. – 10.20. – средняя гр. № 7

***Пятница***

***Первое здание Второе здание***

Вторая смена. Первая смена

Культурный досуг Культурный досуг

**2.4.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

* Информирование родителей о ходе образовательного процесса**:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
* Совместная деятельность:привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, семейных праздников, изготовление атрибутов и костюмов для детей.

Поэтому основной ***целью*** взаимодействия с родителями мы считаем:

Возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс

***Задачи***:

1. формирование элементарных представлений основ музыкальной культуры родителей;
2. приобщение родителей к участию в творческой жизни МБДОУ;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии музыкальных и творческих способностей детей;

**Система работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание деятельности** | **Дата** |
| Общие родительские собрания  Детский концерт  Театральная постановка | В течении года |
| «Дни открытых дверей» для родителей по плану МБДОУ.  «Праздник осени»  «Праздник, посвященный дню Матери»  «А ну-ка, папы»  «Арт-фестиваль»  «Праздник, посвященный Дню защиты детей» | Октябрь- ноябрь  23 февраля  21 апреля  1 июня  Один раз в квартал |
| Детский концерт в ходе семейных ярмарок:   * Осенняя ярмарка | Сентябрь |
| Участие родителей в праздниках и развлечениях | В течение года |
| Участие родителей в организации предметно-развивающей среды МБДОУ.  Изготовление атрибутов и костюмов к праздникам и развлечениям | В течении года |
| Консультации для родителей по музыкальному воспитанию детей:  1 младшая группа:   * Консультации на тему «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке»;   2 младшая и средняя группы:   * «Музыка начинается в семье»;   Старшая и Подготовительная к школе группы:   * «Музыка Моцарта против заикания» (Удивительные истории о силе музыки)   Все возрастные группы:   * Консультация "одежда и обувь на празднике»"   1 и 2 младшие группы:   * Консультация на тему «Пойте колыбельные детям».   Средняя и старшая группы:   * Консультация «Музыка в жизни ребёнка» . | В течение года |
| Оформление стенда по музыкальному воспитанию   * Памятка "Культура поведения родителей и детей на празднике" все возрастные группы; * Музыкальное воспитание в семье; * Музыкальные ребусы; * Значение и задачи музыкального развития ребёнка в семье. | 1 раз в квартал |

**2.4.4Взаимодействие с другими организациями и учреждениями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учреждение** | **Вид взаимодействия** |
| Дворец культуры, филармония | 1.Праздничные представления.  2.Спектакли.  3.Фестиваль «Радуга талантов».  4.Детская цирковая студия «Счастливое детство» |

1. **Организационный раздел.**

**3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды.**

**3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным стандартом дошкольного образования.**

Развивающая предметно-пространственная среда **музыкального зала** является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы.  
В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

• охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;

• максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и музыкального зала, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья;

• открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

• построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастных и индивидуальных особенностей (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

• создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные(в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о концептуальной целостности образовательного процесса. Для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей ФГОС ДО определяет пять образовательных областей – социально*-*коммуникативное развитие, познавательное развитие*,* речевое развитие, художественно*-*эстетическое развитие и физическое развитие. Музыкальное воспитание относится как тематический модуль к образовательной области «художественно-эстетическое развитие» и интегрирует со всеми образовательными областями. Принимая во внимание интегративные качества образовательных областей, необходимо использовать в работе с детьми: игрушки, музыкальные инструменты, наглядные пособия и музыкально-дидактические игры, а также технические средства обучения.

* + 1. **Предметная среда в помещениях музыкального зала и кабинета музыкального руководителя в МБДОУ «Детский сад № 29»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление развития | Вид помещения | Основное предназначение | Оснащение |
| Музыкальное развитие | Музыкальный  зал | * + Музыкальные и физкультурные занятия   + Утренняя гимнастика;   + Развлечения, тематические, физкультурные досуги;   + Театральные представления, праздники;   + Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.   + Кружковая работа. | * Музыкальные пособия, игрушки, атрибуты, костюмы, парики * Кукольные театры. * Музыкальный центр, аудиокассеты, Пианино, Телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты * Маракасы, деревянные ложки, румба, треугольники, колокольчики, бубенчики, металлофоны, ксилофоны, пертуссионная установка, дудочки, гармошка (игрушка), аккордион (игрушка), бубны, тамбурин. |
| Коридор МБДОУ | * + Информационно-просветительская работа с сотрудниками ДОУ и родителями. | * Стенд «Музыкальный уголок» |
|  | Кабинет музыкального руководителя | * + Работа с сотрудниками и родителями | * **Взрослые костюмы:**Дед мороз, Волшебный ходячий мешок на взр., Снегурочка, Зима, Снеговик, Весна, Осень, Солнце, Фея, Скороморох, Домовенок, Ёлка, Лиса, Белка, Лягушка, Клоун, Матрёшка, Карлсон, Красная шапочка, Царевна-несмеяна, Нептун, Мальвина, Старик Хоттабыч, Пугало, Веснушка, Баба яга, медведь. * **Детские костюмы:** рубашки русские народные (красные, синие), сарафаны р.н. (красные и синие), брюки берные, «Березки», «Матрёшки», «Ламбада», «Огонь», платья « в горох», Военные, журавли, звездочёт, юбки пышные длинные (сетка), купальники черные и белые, «медведь», «лиса», «заяц», «ёж», «белка», «кошки». |