Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29»

Непосредственно организованная образовательная деятельность с детьми подготовительной группы №7 по художественно-эстетическому развитию (Лепка)

**Тема НОД: *«Артисты цирка»***

Автор: воспитатель Шпунь Марина Владимировна

**Биробиджан , 2019 г**

**Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка)**

**Краткая аннотация** : ДанноеНОД разработана с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и в соответствии с перспективным планированием в работе с детьми подготовительной группы.

Занятие позволяет закрепить имеющиеся навыки приемов и способов лепки , а также познакомиться с вариантами способа конструктивной лепки.Развивает у детей практически применять полученные знания , выбирать для себя удобный способ выполнения работы. А также передавать пропорции, соотношение деталей по величине *,*характерные движения человека-артистов цирка ;

Занятие может быть полезно практическим педагогам дошкольных общеобразовательных учреждений всех видов.

**Актуальность:** Одним из важных показателей готовности ребенка к школе является развитие у детей мелкой моторики. В лепке за счет использования различных способов изображения и новых технических приемов создаются условия для развития мелкой моторики , что является основой подготовки руки ребенка к письму.

**Основная образовательная область:**Художественно-эстетическое развитие. **Раздел** -Лепка

**Интеграция областей:** Художественно-эстетическое развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Физическое развитие.

**Форма деятельности:** совместная деятельность взрослых и детей.

**Виды деятельности:** Игровая, коммуникативная,продуктивная

**Программные задачи:** 1.Закрепить способ лепки из цилиндра (валика) надрезанного с двух концов 2.Продолжить учить передавать в лепке не сложные движения (сгибание рук и наклон туловища, перемещение ног), анализировать и соотносить части тела человека по величине и пропорциям 3.Познакомить детей с вариантами конструктивной лепки .4.Упражнять в сглаживании поверхность формы 5.Продолжить развивать умения передавать мелкие детали, работая пальцами, 6 .Развивать глазомер, мелкую моторику рук, зрительное восприятие, 7. Формировать умение детей видеть характеристику вылепленного персонажа через детали его костюма и атрибутики. 8.Воспитывать самостоятельность, поощрять инициативу.

**Форма проведения:** Творческая мастерская

**Предварительная работа с детьми:** Беседа и рассматривание иллюстраций о цирковых профессиях, чтение художественной литературы, просмотр видео цирковых представлений.

**Материалы и оборудование:** Афиша «Пластилиновый цирк», кукла би-ба-бо «Директор цирка», детям (пластилин, стеки, салфетки);подставки для вылепленных работ, иллюстрации артистов цирка, ширма-цирк, «цирковая арена» для выставки детских работ.

**Ход.**

**Воспитатель**: **-** Ребята , посмотрите, что у нас за афиша появилась сегодня в группе? Смотрите , здесь написано «Впервые в Биробиджане , Пластилиновый цирк». Ребята , а вы б хотели туда попасть? Давайте позвоним по указанному номеру.

(звонок) идут гудки , телефон не отвечает

-Странно! Тут еще написано, что билеты продаются на кассе рядом с цирком . который расположен в парке .

-Давайте туда отправимся?

**Физминутка «Мы по городу шагаем»**

Мы по городу шагаем  *идут,*

То, что видим, называем:

Светофоры и машины *поворот головы влево,*

Бутики и магазины *поворот вправо,*

Скверы, улицы, мосты

И деревья и кусты!. *Потянулись вверх - присели*

Перед нами перекресток *скрестные движения прямыми руками «ножницы»*

Перейти его непросто

Влево *повороты туловища влево , вправо,*

Вправо мы посмотрим *рукой показываем что смотрим вдаль*

Перед нами нет машин *легкий бег на носочках*

В парк мы с вами поспешим.

*Дети подходят к ширме, воспитатель заходит за ширму , появляется директор цирка (кукла бибабо) и воспитатель*

**В-ль:**Здравствуйте!

**Директор:** (грустно )Здравствуйте!

**В-ль:** -Мы бы хотели попасть на ваше представление пластилинового цирка, можно нам приобрести билеты?

**Директор:**К сожалению , наш цирк , не может сейчас дать представление. Эх!

**Воспитатель:**Почему ?

**Директор:** В нашем цирке очень мало артистов и поэтому недостаточно номеров для представления. Поэтому придется закрывать наш цирк.

**Воспитатель :** Федор Иванович , не расстраивайтесь, Мы с детьми что -нибудь придумаем.

**В-ль:** -Ребята , как же помочь Федору Ивановичу?

*Ответы детей. Принимают решение вылепить.*

**В-ль:-**Ребята , а каких артистов можно вылепить для цирка Федора Ивановича?( ответы детей). Молодцы! Ребята , а у Федора Ивановича есть фотографии артистов, которых бы он хотел набрать в свой цирк.

**Директор:** Пройдите к рекламному стенду там фотографии лучших циркачей. А у меня пока дела, я оставлю вас.

*Дети проходят к доске, где вывешены фотографии артистов цирка. Рассматривают, угадывают кто на фотографии, что делает. Беседуют по фотографии .*

**Воспитатель:** Кого вы видите на фотографии , расскажите.

**Воспитатель :** - Ребята , так что вы готовы помочь Федору Ивановичу? А с чего мы начнем лепить артистов?Кого мы будем лепить? Из каких частей мы будем лепить человека? Каким способом? Как мы будем лепить туловище? Какой формы? Что потом? Как слепить голову? Как соединим?

Дети описывают варианты из каких деталей можно слепить человека. *Рассматривают план-схема последовательности действий.*

-Что еще нам нужно чтоб наш человечек был похож на артиста цирка? (обсуждение деталей и гендерных отличий )

- Проходите в нашу мастерскую. Присаживайтесь. Подумайте какого бы вы хотели слепит артиста для цирка Федора ивановича.

Сначало разомнем наши пальчики

**Пальчиковые игры**

Развиваем мелкую моторику. Учимся совмещать слова и движения.

Мы сегодня не расскажем, /машут отрицательно указательным пальцем

А гостям всем цирк покажем /круговое движение руками

Превратились из ребят /руки к себе

Мы в веселых клоунят. /руки от себя

Носик длинный отрастили, /указательным палец- на нос

Этим носом насмешили. /то же другой рукой

Вот так нос, длинный нос, /большой палец к носу

Очень долго носик рос. /раскрыть ладонь, пошевелить пальцами

Развеселые ладошки /показать ладони

У веселых клоунят.

Звонко, звонко, очень звонко, /вертикальные взмахи руками с хлопками

Как тарелочки гремят

Притаились пальцы – крошки. /пошевелить пальцами

Пальцы дружно разбежались. /раскрыть ладони

В кулачки потом собрались. /сжать кулаки

Развеселые ребята /показать на себя

Станут мячики кидать, /попеременные взмахи кистями рук

Клоунята, клоунята

Станут в мячики играть.

- А сейчас приступаем к работе. Но время у нас ограничено, поэтому напомина.что с первым звоночком вы должны поспешить, а на второй звоночек принести на «арену цирка» своих артистов

*Самостоятельная деятельность детей.*

*Индивидуальный подход*

**Воспитатель:** -Ребята ,вы , слышали звоночек. Пора заканчивать. Жду ваши работы на арене цирка.

*Дети выстраивают своих артистов.*

*-*Давайте покажем наших артистов Федору Ивановичу и вместе с ним решим, кто может работать в его цирке?

*Обсуждение работ.*

*Федор Иванович благодарит ребят за помощь. И предлагает чтоб артисты потренировались в группе над номерами, а потом он их заберет к себе в цирк.*